



▲書中詳盡介紹貼金箔的器材與完成樣式。(P.7)



▲書中詳盡介紹聖像畫繪製的顏料及其成品。(P.9)



▲在火馬車中上升的先知厄里亞／俄羅斯聖像畫再製版／諾夫哥羅德學院／蛋彩繪於橡木板上45.5x61.5cm (1989年)。(P.62)

神秘的聖像畫

文／盧玟君 圖／光啟文化事業

引領走向成聖之路

有機會藉著翻譯《神秘的聖像畫》這本書，來為聖像畫在華人世界的朋友們服務，內心非常喜悅。首先要感謝聶書嵐女士寫了這本好書，也「寫」了裡面的聖像畫。英文用 write books 也用 write icons。看過本書後，相信讀者將會找出為什麼明明是「畫」聖像畫，卻要用「寫」來形容，這是怎麼一回事？另一位要感謝的是光啟社已故前社長鮑立德神父。是鮑神父選了此書來向華人世界介紹聖像畫這門天主教會內古老、也幾乎被遺忘的藝術與靈修。

了解神學與美學的絕佳工具書

為了解聖像畫的神學與美學，本書是非常好的工具書。這本書不只展現藝術性的美學，更蘊含了深邃的神學基礎：連結「基督徒成聖」與天主降生成人奧跡之間的關係。所謂「認識」聖像畫，其實就像愛上一個人的過程，包含悸動、摸索、懂悟與對此份愛「欣悅臣服」。就像愛從來就不只是感覺，也是一種發現和被發現的經驗，是兩個獨立的位格/個體，互相尋找並找到對方的過程。這個過程就是聖像畫神學與美學所要展現的，她將教導我們有關天主愛人的故事，更將引領我們深入成聖，也就是與我們所愛的對象——天主——同化的過程。透過本書，我們有幸能朝這成聖的旅



程向前邁進。

本書分為兩大部分：一、聖像畫歷史、神學、技法簡介。二、聖像畫主題導覽。凡對繪畫有興趣的讀者，應該會先翻閱有關製作聖像畫的說明。雖說本書對製作聖像畫技法做了完整的介紹。但是，為了真正領略製作過程中的靈修精神，還是需要親力親為，經過實際的操作後，才能領悟透過製作聖像畫、以畫員的精神來接近天主、在天主內祈禱的那份靈修體會。

聖像畫敬禮的釋疑解惑與領略

書中也對「聖像畫之爭」的始末做了概要性的回顧。在第8世紀前後，

贊同及反對聖像畫的兩股勢力在教會內造成極大的動盪；相對的，也為基督論與基督徒成聖等議題，立下更實際的辨明方向。這部份最大的爭議，在於聖像畫敬禮是否涉及「偶像崇拜」的問題。對於教會在這方面的訓令與指示，聶女士在書中有很清晰的舉證和介紹。

緊接著，在介紹聖像畫主題之前，聶女士帶領讀者領略拜占庭教堂建築內，有關東方禮儀中聖堂空間的布置法則。在天主的家中這些聖像畫以他們應有的位置，像我們展示教會如同小宇宙的位階架構，其目的就在詮釋「在地若天」的禮儀精神，了解這些配置背後的意義有助於教友在家中舉行個別性的聖像畫敬禮。

恭寫聖像畫的技法與默想祈禱

聶女士是位充滿聖像畫傳承精神的畫員，她不但寫聖像畫，同時也祈禱，而這祈禱就是她本人因受教會信德的陶冶，所養成個人信德生活的表現。這種信友與教會信德的共同體現，在本書後半段，介紹聖像畫主題的部份可以看出端倪。通常，在每一篇介紹中，聶女士首先會介紹該幅畫的名稱（或許是希臘文的原意），接著她會指出特殊技法的表現方式。

當然，她也不忘詳盡援引與該幅聖像畫有關的聖經章節，或東正教教會的禮儀詠讚資料。這樣的帶領目的是為了讓讀者可以領略聖像畫本身，不但具有教理講授、禮儀標記的功能，更具有讓讀者一步步開展、一窺

聖者「成聖／肖似天主」(theosis)的過程。所以，有時候也會讀到對畫中聖者的生平介紹。這就是聖像畫的另一功能；讓觀畫者在對神聖的氛圍心領神會之餘，更在心中激起了效法聖人精神、向靈修境域邁進的決心。

讓聖神帶領碰觸屬於神性的愛

這本書同時是知識性、也是靈修性的。在知識層面，本書讓讀者增加對天主及諸聖人的認識；在靈修層面，本書適合慢慢細讀、咀嚼書中所引用禮儀經文或聖經章節。在靜默中、於內心僻靜的角落，藉著所讀所見的，去碰觸那一份神性的愛。繼而，我們的心被喚醒，開始懂得什麼是祈禱？請注意！是「被」喚醒，因為是聖神在其中工作。

這是一本讓人一次只看一幅畫、只讀一段文字、選擇一人獨處、點上一根細臘，到擁有一份莫名的感動、滴下悔罪的淚並與天主促膝談心的書。這個世界的野心往往很大，容易忽略身邊小小的物件。如果讀者能把書中一幅小小的畫拿來，在心中放大，為聖神布置一個足夠、寬敞、舒適的空間，這樣或許我們也可以經驗到基輔(Keiv)那批使節所談論的：「我們無法確知自己是在天堂或人間，……只知道在那時，天主來到了祂子民的中間。」(見《神秘的聖像畫》第10頁)到那時，在天主子民的聚會中，我們將同聲讚美造我們的天主，並親切地稱呼彼此為手足，因為我們體驗到——我們共有一位天父！阿們。阿肋路亞！

購書詳洽：02-2740-2022光啟文化

